



REGALIS^h
Revue Gabonaise De Littératures & Sciences^{Humaines}



Construction et déconstruction des univers : figures, systèmes, valeurs

Numéro : 5, décembre 2019

Comité scientifique

BOA Thiémélé L. Ramsès (PT), Université Félix Houphouët-Boigny
COULIBALY Adama (PT) Université Félix Houphouët-Boigny
DIANDUE Parfait Bi-Kacou (PT) Université Félix Houphouët-Boigny
DIOP Papa Samba (Pr.), Université Paris-Est Créteil
GOUAFFO Albert (PT / HDR), Université de Dschang
HAREL Simon (Pr.), Université de Montréal
KONANDRI Virginie (PT), Université Félix Houphouët-Boigny
KONÉ Amadou (Pr.), Georgetown University, Washington DC
KOUAKOU Jean-Marie (PT), Université Félix Houphouët-Boigny
MADEBE Georice Bertin, (DR /HDR), IRSH / Gabon
MAMBENGA-YLAGOU Frédéric (MC / HDR), Université Omar Bongo
MANGEON Anthony (Pr.), Université de Strasbourg
MBONDOBARI Sylvère (MC), Université Omar Bongo
MOUKAGA Hugues (PT), Université Omar Bongo
OBIANG Ludovic (DR/HDR), IRSH Gabon
RENOMBO Steeve (MC/HDR), Université Omar Bongo
RENOUPREZ Martine (Pr.), Université de Cadix
ROPIVIA Marc-Louis (PT), Université Omar Bongo
SISSAO Alain (DR), CNRST Ouagadougou
TONDA Joseph (PT / HDR), Université Omar Bongo

Comité de lecture

Parfait Bi-Kacou DIANDUE (PT)
Babou DIENE (MC)
Jean-Marie KOUAKOU (PT)
Achille Fortuné MANFOUMBY MVE (MR)
Gyno-Noël MIKALA (MC)
Pierre-Claver MONGUI (MC)
Firmin MOUSSOUNDA IBOUANGA (MC)
Pierre NDEMBY MANFOUMBY (MC)
Christ-Olivier MPAGA (MC)
Jean-Jacques Rousseau TANDIA MOUAFU (MC)



ISSN 2520-9809

Titre clé : Revue gabonaise de littérature et sciences humaines

Titre clé abrégé : Rev. gabon. litt. sci. hum.

Comité de rédaction

ADA ONDO Danielle, Espagnol, UOB

BA Ousmane, Sociologie, UCAD

MAPANGOU Dacharly, Lettres Modernes, UOB

MONGUI Pierre-Claver, Lettres Modernes, UOB

MPAGA Christ-Olivier, Philosophie, UOB

NDEMBY Pierre, Lettres Modernes, UOB

ONDO Placide, Sociologie, UOB

OYANE BOGAT Marthe, Littératures Africaines, UOB

YANGA NGARI Bertin, Sociologie, UOB

ZAME AVEZO'O Léa, Littératures Africaines, UOB

Université Omar Bongo

Département de Lettres Modernes

Centre d'Études et de Recherches Littéraires sur les Imaginaires et la Mémoire

Décembre 2019

Photo de couverture : Billy Monguy

SOMMAIRE

Littératures, Langues et Arts

1. Les séries thématiques et rhématiques : des mécanismes discursifs au service de la réconciliation dans *L'Optimiste* de Saverio Naigiziki

Par Youssouf DIAWARA (Université Alassane Ouattara)

2. *Les Allumettes suédoises* de Robert Sabatier : un récit indécidable?

Par Abdoulaye DIOUF (Université Cheikh Anta Diop)

3. Immigration et criminalité dans *Tais-toi et meurs* d'Alain Mabanckou et *Chanson douce* de Leïla Slimani

Par YamBaïdjé MADJINDAYE (Université de N'Djaména)

4. Déconstruire la figure parentale : démythification et maléfices dans *Agonies* de Daniel Biyaoula, *Bayo, la mélodie du temps* de Sokhna Benga et *Mémoires de porc-épic* d'Alain Mabanckou

Par Nadège ZANG BIYOGUE (Université Omar Bongo)

5. L'oubliée du cinéma gabonais

Par Carinne NKOULE NKOGHE (Ecole Normale Supérieure de Libreville)

6. Résistances culturelles des Noir-e-s en Amérique latine: le cas du Pérou

Par Firmin Alexis Justin ROSSEMOND (Université Omar Bongo)

Sciences humaines et sociales

7. L'oubli des lois de la liberté

Par Rodrigue MAKAYA MAKAYA (Université Omar Bongo)

8. Les méthodes des Sciences sociales dans l'étude des événements sportifs au Sénégal : cas de la lutte traditionnelle

Par Ousmane BA, Amadou SEYE et Patrick Danty DIOMPY (Université Cheikh Anta Diop)

9. Sport et Recherche des liaisons complexes d'un fait social. Eléments d'analyse de la construction d'une discipline à l'université gabonaise

Par Ghislain Désiré MEGNE M'ELLA (Ecole Normale Supérieure de Libreville)

10. L'entreprise publique et ses changements managériaux : pour une sociologie du management de la privatisation

Par Djeneric SAKA ALANDJI (Université Omar Bongo)

11. La socialisation des jeunes à Libreville : milieu de référence et adhésion différentielle aux valeurs

Par Judith MUSSAVU MUSSAVU (Université Omar Bongo)