



REGALIS^h
Revue Gabonaise De Littératures & Sciences^{Humaines}

Mackjoss : des chansons et des savoirs
en
Lettres et Sciences humaines



Sous la direction de :
Pierre-Claver MONGUI
Firmin MOUSSOUNDA IBOUANGA
Paul Achille MAVOUNGOU

Numéro spécial : décembre 2021

Comité scientifique

BOA Thiémélé L. Ramsès (PT), Université Félix Houphouët-Boigny
COULIBALY Adama (PT) Université Félix Houphouët-Boigny
+DIANDUE Parfait Bi-Kacou (PT), Université Félix Houphouët-Boigny
DIENE Babou (PT), Université Gaston Berger
DIOP Papa Samba (Pr), Université Paris-Est Créteil
GOUAFFO Albert (PT / HDR), Université de Dschang
HAREL Simon (Pr), Université de Montréal
KONANDRI Virginie (PT), Université Félix Houphouët-Boigny
KONÉ Amadou (Pr), Georgetown University, Washington DC
KOUAKOU Jean-Marie (PT), Université Félix Houphouët-Boigny
MADEBE Georice Bertin, (DR /HDR), IRSH / Gabon
MAMBENGA-YLAGOU Frédéric (MC / HDR), Université Omar Bongo
MANGEON Anthony (Pr), Université de Strasbourg
MBONDOBARI Sylvère (MC / HDR), Université de Bordeaux
MOUKAGA Hugues (PT), Université Omar Bongo
NDEMBY MANFOUMBI Pierre (MC/HDR), Université Omar Bongo
OBIANG Ludovic (DR/HDR), IRSH / Gabon
ONDO MEBIAME Pierre (PT), Université Omar Bongo
RENOMBO Steeve (MC/HDR), Université Omar Bongo
RENOUPREZ Martine (Pr), Université de Cadix
ROPIVIA Marc-Louis (PT), Université Omar Bongo
SISSAO Alain (DR), CNRST Ouagadougou

Comité de lecture

Charles Philippe ASSEMBE ELA (MC)
Noël Bertrand BOUNDZANGA (MC)
Paul Achille MAVOUNGOU (MC)
Pierre-Claver MONGUI (MC)
Firmin MOUSSOUNDA IBOUANGA(MC)
Christ-Olivier MPAGA (MC)
Pierre NDEMBY MANFOUMBY (MC)
Mathurin OVONO EBE (MC)
Ange Gaël PAMBO PAMBO NDIAYE (MC)
Didier TABA ODOUNGA (MC)



ISSN 2520-9809

Titre clé : Revue gabonaise de littérature et sciences humaines

Titre clé abrégé : Rev. gabon. litt. sci. hum.

Comité de rédaction

ASSEMBE Charles Philippe, Philosophie de l'art, esthétique, ENS Libreville

MAVOUNGOU-BOUYOU Monique, Histoire de l'Afrique, UOB

MAVOUNGOU Paul Achille, Lexicologie, UOB

MONGUI Pierre-Claver, Littérature française et francophone, UOB

MOUSSOUNDA IBOUANGA Firmin, Sociolinguistique, UOB

MPAGA Christ-Olivier, Philosophie politique, UOB

NDEMBY MANFOUMBI Pierre, Littératures francophones et sémiotique du discours, UOB

NTSAME OKOUROU Franckline, Littératures Africaines, UOB

PAMBO PAMBO NDIAYE Ange Gaël, Littérature Américaine, UOB

YANGA NGARI Bertin, Sociologie, UOB

Université Omar Bongo

Département de Lettres Modernes

Centre d'Etudes et de Recherches Littéraires sur les Imaginaires et la Mémoire

Décembre 2021

Photo de couverture : Billy Monguy

SOMMAIRE

Avant-propos

Mackjoss et le récit de la vie : des chansons pour parler de soi

Par Jean DIVASSA NYAMA (écrivain)

Littérature et philosophie

1. « Immigrés pour la coopération » : conscience historique et force ironique dans la chanson 'Immigration' de Mackjoss

Par Pierre-Claver MONGUI (Département de Lettres Modernes, UOB)

2. Herméneutique de la créativité affective : ironie et sagesse dans la musique de Mackjoss

Par MASSIMA-LOUWOUNGOU (Département de Philosophie, UOB)

3. De l'atemporalisation de l'expérience sociale par la poétique musicale de Jean-Christian Mackaya (Mackjoss)

Par Cyrille MIKALA (Département de Philosophie, UOB)

Langues et linguistique

4. « Tsakidi agheliighu na koku » : Mackjoss et le langage des proverbes

Par Paul Achille MAVOUNGOU (Département des Sciences du langage, UOB)

5. Mélanges et alternances de langues dans la chanson de Mackjoss (1945-2018)

Par Firmin MOUSSOUNDA IBOUANGA (Département des Sciences du langage, UOB)

6. Pratiques linguistiques du E-muet dans la musique de Mackjoss : cas de la chanson 'Roméo et Juliette'

Par Abogo NTOUTOUME (Institut Universitaire des Sciences de l'Organisation)

7. La chanson de Mackjoss à l'épreuve de la diversité linguistique : une approche sociolinguistique

Par Gaël Samson BISSIELO (Département d'Etudes Ibériques et hispano-américaines, UOB)

8. « Yo muero parati », l'ode au double amour de Mackjoss

Par Valéry M'BINA (Département d'Etudes Ibériques et hispano-américaines, UOB)

Histoire et sociologie

9. Les chansons de Makaye ma Mboumb : des sources pour l'historien

Par Abraham Zéphirin NYAMA (Département d'Histoire, UOB)

10. La représentation de la femme gabonaise dans la chanson de Mackjoss

Par Lucie Eliane DISSOUVA (Département d'Etudes Ibériques et hispano-américaines, UOB)

11. En chanson : soutien, période transitoire et oppositions politiques au système Bongo par Mackjoss

Par Fortuné MATSIEGUI MBOULA (Département de Sociologie, UOB)

12. Une figure artistique du contre-pouvoir politique au Gabon : Mackjoss. Pour une sociologie des marges

Par Aimé MOUDJEGOU MOUSSAVOU (Département de Sociologie, UOB)

13. 'Maria' de Mackjoss. D'un amour à un autre : du romantisme au patriotisme

Par Orphé BOUTET (Département de Sociologie, UOB)