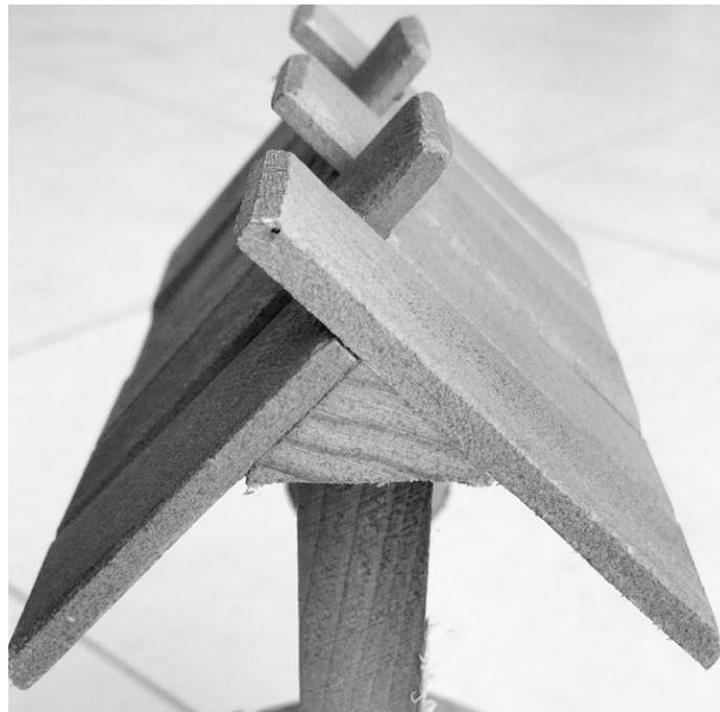


*Problèmes, problématiques et méthodologies sur les Discours,  
les hommes et les espaces*



*Numéro 10*

## Comité scientifique

BOA Thiémélé L. Ramsès (PT), Université Félix Houphouët-Boigny  
COULIBALY Adama (PT) Université Félix Houphouët-Boigny  
+DIANDUE Parfait Bi-Kacou (PT), Université Félix Houphouët-Boigny  
DIENE Babou (PT), Université Gaston Berger  
DIOP Papa Samba (Pr.), Université Paris-Est Créteil  
GOUAFFO Albert (PT / HDR), Université de Dschang  
HAREL Simon (Pr), Université de Montréal  
KONANDRI Virginie (PT), Université Félix Houphouët-Boigny  
KONÉ Amadou (Pr), Georgetown University, Washington DC  
KOUAKOU Jean-Marie (PT), Université Félix Houphouët-Boigny  
MADEBE Georice Bertin, (DR /HDR), IRSH / Gabon  
MAMBENGA-YLAGOU Frédéric (MC / HDR), Université Omar Bongo  
MANGEON Anthony (Pr), Université de Strasbourg  
MONGUI Pierre-Claver (PT), Université Omar Bongo  
+MOUKAGA Hugues (PT), Université Omar Bongo  
NDEMBY MAMFOUMBY Pierre (PT), Université Omar Bongo  
OBIANG Ludovic (DR/HDR), IRSH Gabon  
RENOMBO Steeve (PT), Université Omar Bongo  
RENOUPREZ Martine (Pr), Université de Cadix  
ROPIVIA Marc-Louis (PT), Université Omar Bongo  
SISSAO Alain (DR), CNRST Ouagadougou

## Comité de lecture

Charles Philippe ASSEMBE, Philosophie de l'art-Esthétique, ENS Libreville (MC)  
Ousmane BA, Sociologie, UCAD (MC)  
Jean-Marie KOUAKOU, Littératures et civilisations françaises, UFH (PT)  
Achille Fortuné MANFOUMBY MVE, Littératures francophones, IRSH (MR)  
Dacharly MAPANGOU, Littérature comparée, UOB (MC)  
Pierre-Claver MIHORTO, Psychologie sociale, UOB (MC)  
Jean Bernard MOMBO, Géographie physique et Environnement, UOB (PT)  
Pierre-Claver MONGUI, Littératures française et francophone, UOB (PT)  
Christ-Olivier MPAGA, Philosophie, UOB (MC)  
Pierre NDEMBY MAMFOUMBY, Sémiotique et Littératures francophones, UOB (PT)  
Fortuné NKONENE BENHA, Stylistique et Littérature française, UOB (MC)  
Ange Gaël PAMBO PAMBO N'DIAYE, Littérature Américaine, UOB (MC)  
Tra Jamal SEHI BI, Sociologie, UFH (MC)  
Léa ZAME AVEZO'O, Littératures et cultures orales, UOB (MC)



ISSN 2520-9809

Titre clé : Revue gabonaise de littérature et sciences humaines

Titre clé abrégé : Rev. gabon. litt. sci. hum.

## Comité de rédaction

MAPANGOU Dacharly, Lettres Modernes, UOB

MESSIA Rodolphe, Lettres Modernes, UOB

MIHORTO Pierre-Claver, Psychologie, UOB

MONGUI Pierre-Claver, Lettres Modernes, UOB

MPAGA Christ-Olivier, Philosophie, UOB

NTSAME OKOUROU Flanckline, Littératures Africaines, UOB

PAMBO PAMBO N'DIAYE Ange Gaël, Littérature Américaine, UOB

SEHI BI Tra Jamal, Sociologie, UFHB

YANGA NGARI Bertin, Sociologie, UOB

Université Omar Bongo

Département de Lettres Modernes

Centre d'Etudes et de Recherches Littéraires sur les Imaginaires et la Mémoire

**Janvier 2024**

Photo de couverture : Billy Monguy

# SOMMAIRE

(Les articles sont ici publiés en téléchargement)

**Discours socio-historiques et littéraires : dynamiques, problématiques et approches**

**1. L'Afrique équatoriale dans les discours de voyage du XV<sup>e</sup> siècle à la Colonisation : problématiques de genres, contextes historiques, enjeux scientifiques, politiques, culturels et économiques**

Par *Idovert TSOMAKOUSSOU et Frédéric MAMBENGA YLAGOU, Université Omar Bongo (Gabon)*

**2. Pour une analyse du Discours de Nicolas Sarkoy à Dakar (2007)**

Par *Dolly ONDO MENDAME, Université Omar Bongo (Gabon)*

**3. Récits de vie d'hommes politiques et Histoire du Gabon : une autre biographie de la nation**

Par *Marthe OYANE BOGAT, Université Omar Bongo (Gabon)*

**4. L'orientation énonciative dans *Siana. Aube éternelle* de Maurice Okoumba-Nkoghé**

Par *Catherine NSE NZE, épouse MBENG, Université Omar Bongo (Gabon)*

**5. Dynamique spatiale et identité spirituelle dans *La Femme au miroir, La Nuit de feu, et Félix et la source invisible* d'Éric-Emmanuel Schmitt**

Par *Jules Thérance MIHINDOU MI-MOUBAMBA, Université Omar Bongo (Gabon)*

**6. Articulation de la figure du bouc émissaire dans *Mangez-le si vous voulez* de Jean Teulé**

Par *Rodrigue NDONG NDONG, Université Omar Bongo (Gabon)*

**7. La tradition et ses dérivés. Quand l'inceste devient une maladie dans *Opumbi* de Jean Divassa Nyama**

Par *Vanessa ONANGA, Université Omar Bongo (Gabon)*

**8. Les symétriques imparfaits de Kamal dans *Mon frère fantôme* de Mahi Binebine**

Par *Claire Versuela IDOMBA MBOUKOUABO, Université Omar Bongo (Gabon)*

**9. Mémoire de guerre et désillusion tragique dans *Week-end à Zuydcoote* de Robert Merle**

Par *Yannick Belfegord MOMBO MIHINDOU, Université Omar Bongo (Gabon)*

**10. Topologie et questions de symétrie dans *Le Docker noir* de Sembène Ousmane**

Par *Lauriane MAGAYA, Université Omar Bongo (Gabon)*

**11. Dynamique des espaces dans *Les Bouts de bois de Dieu* de Sembène Ousmane**

Par *Jolice Ingrid MOUTSINGA, Université Omar Bongo (Gabon)*

**12. Le développement durable : entre utopie et idéologie dans *Rouge impératrice* de Léonora Miano**

Par *Donald Gullit NZUE ANGO, Université Omar Bongo (Gabon)*

## **Environnement, sécurité et développement : problèmes, problématiques et méthodologies en sociologie et en géographie**

### **13. Expériences citoyennes écologiques chez les jeunes à Dakar**

*Par Samba DIOUF, Priska MANGA et Elhadji Malick Sy CAMARA, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal)*

### **14. La problématique de la sécurité humaine au Gabon : le cas des migrants victimes de traite**

*Par Romaric YENO-AKENDENGUE, Bertrand Dimitri NDOMBI BOUNDZANGA, Christian WALI WALI, Université Omar Bongo (Gabon)*

### **15. Méthodologie retenue pour l'estimation des dérives de nappes d'hydrocarbure, pollutions urbaines et transports larvaires par modélisation lagrangienne sur le long du littoral nord du Gabon**

*Par Brice Didier Celce KOUMBA MABERT, Centre National des Données et Information Géographiques, IRSH – CENAREST (Gabon)*